



COMUNEDI SANTO STEFANO QUISQUINA

(LIBERO CONSORZIO COMUNALE DI AGRIGENTO)

DEMOCRAZIA PARTECIPATA

SCHEDA PROGETTO

Titolo del progetto:

*installazione “La Pietra miliare Sicana“
inserimento permanente a piazza Castello*

Breve descrizione.

L'opera d'arte contemporanea che dialoga con la tradizione in uno spazio pubblico è un tema affrontato in tutte le città del mondo contemporaneo, molto spesso in modo improprio, altre volte in modo eclatante, molte altre volte riuscendo a ricreare situazioni estetico-urbanistiche che nel tempo sono diventati elementi accettati e significanti, in alcuni fortunati casi “simbolo” (...)

Descrizione dettagliata:

L'opera d'arte contemporanea che dialoga con la tradizione in uno spazio pubblico è un tema affrontato in tutte le città del mondo contemporaneo, molto spesso in modo improprio, altre volte in modo eclatante, molte altre volte riuscendo a ricreare situazioni estetico-urbanistiche che nel tempo sono diventati elementi accettati e significanti, in alcuni fortunati casi “simbolo”.

Un esempio locale che valga per tutti è il monumento a Lorenzo Panepinto di Giacomo Baragli che, nel 1986 venne concepito come opera che abitasse in senso moderno una piazza del paese. Fu una scelta coraggiosa in senso estetico ed urbanistico (oltre che per il valore civico che rappresenta) e allora solo in pochi avevano visto lontano, avevano cioè dato fiducia all'arte di qualità di un maestro della scultura. Oggi quella figura ieratica chiusa in quel blocco di marmo bianco, così “astratta”, è una presenza insostituibile del tessuto urbano-simbolico del paese.

Lo stesso si può dire per altri versi, dell'intervento eclatante del teatro Andromeda di Lorenzo Reina: nato nello scetticismo generale e oggi punto nodale persino identitario di un territorio.

Questa premessa cerca di porre la questione di un rapporto vitale tra paese e arte contemporanea: un possibile dialogo tra l'esistente e l'arte, che segni anche il tempo presente e futuro. Ovviamente questo rapporto deve essere meditato e soprattutto nato da una progettualità qualitativa e forte, rispettosa del passato ma anche desiderosa di futuro attraverso i linguaggi dell'arte.

Significati:

Con questa ‘filosofia’ nasce il progetto di arricchire la piazza Castello (con tutti i suoi elementi: la fontana settecentesca e la sede architettonica che ne ha recentemente ridisegnato la sede, il corpo della casa baronale, la novecentesca casa Palma, la teoria degli alberi che dà vita ad una vera oasi di verde...) di un nuovo elemento plastico che cerchi un dialogo con i suoi elementi, prima tra tutti la fonte.

L'idea rielabora una mia personale forma artistica originale (in altri contesti già utilizzata come elemento monumentale: vedi le mie “meteoriti” monumentali nel cimitero della Nuova Gibellina) composta da un cumulo di grandi pietre di grandi con innesti di stelle metalliche dorate.

In questo caso l'elemento è monolitico (come una sorta di grande menhir). Questo elemento archetipico, e in se poetico ed evocativo, si presta ad assumere anche significati di “pietra miliare” (per segnare il territorio) e augurali, di un indefinito senso di futuro e di speranza che è in ciascuno di noi e che attraverso questa pietra simbolica si

materializza assumendo i simboli della terra e della realtà (la pietra) e quelle del desiderio (le stelle, "la buona stella") uniti in un'unica concrezione materica che abita il cuore storico del paese e si offre a tutti.

Questa presenza apparentemente aliena, vuole in realtà essere un dono simbolico al paese e a tutto il territorio. Vuole rappresentare simbolicamente le terre sicane identificandosi con esse, con la loro storia antichissima anelante coesione e futuro. Questo inserimento vuole indurre una identificazione simbolica tra i cittadini e il territorio proponendosi come elemento identitario dell'intero territorio sicano.

Stima approssimativa dei costi (*):

L'artista, nella persona che presenta l'idea progettuale, offre a titolo puramente gratuito l'ideazione la progettazione e la direzione artistica dei lavori.

Costi di realizzazione:

-realizzazione delle stelle in metallo dorato galvanizzato o in ceramica porcellanata dorata (oppure con applicazioni di foglie d'oro zecchino) per consentire l'inalterabilità della doratura. Costi variabili da Euro 2000,00 a 4000,000

Costi di individuazione, prelevamento, pulitura e allocazione della pietra: Euro 3000,00.

(pigmentazione della pietra, nel caso della versione azzurra: Euro 500,00)

(*) La stima, a carico dell'Ente Comune, può essere rimodulata, in fase di dettaglio, anche in merito a collaborazioni e partecipazioni ai costi di altri enti, sponsor e partenariati privati che possono essere gratificati con una targa permanente che ne espliciti nominalmente il contributo; ad esempio: «**Questo intervento pittorico è stato valorizzato grazie al contributo di.....**»

Foto e documenti aggiuntivi

Per meglio rendere visivamente l'idea del progetto, si allega rielaborazione fotografica puramente di due versioni del medesimo progetto (quella con pietra al naturale e quella con pietra pigmentata azzurra), da rimettere ad una più dettagliata e meditata progettazione. Le immagini utilizzate in questa ricostruzione virtuale sono opera del sottoscritto Alfonso Leto che ne detiene ogni diritto di riproduzione in qualunque forma, tecnica e contesto, secondo le norme che regolano la proprietà delle opere creative.

Nome e contatti del proponente

Alfonso Leto



Versione con pietra grezza al naturale



rapporti



dettaglio del corpo della pietra con gli innesti



Versione con pietra pigmentata azzolo intenso





particolare della pietra con gli innesti

